



LOMBRIC TV

DIRECT-LIVE

GALAXIE SAPIENS

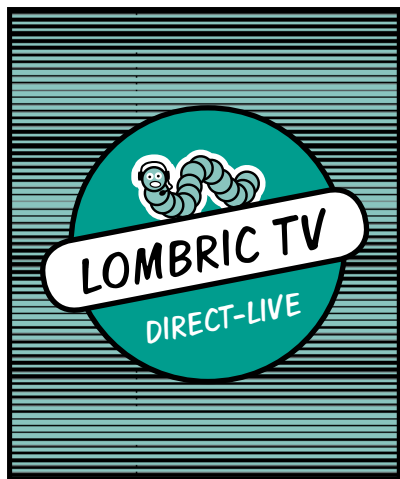
L'ÉMISSION QUI EXPLORE
LA VIE DU DESSUS !



LE TEMPS

DES CERISES

5/7



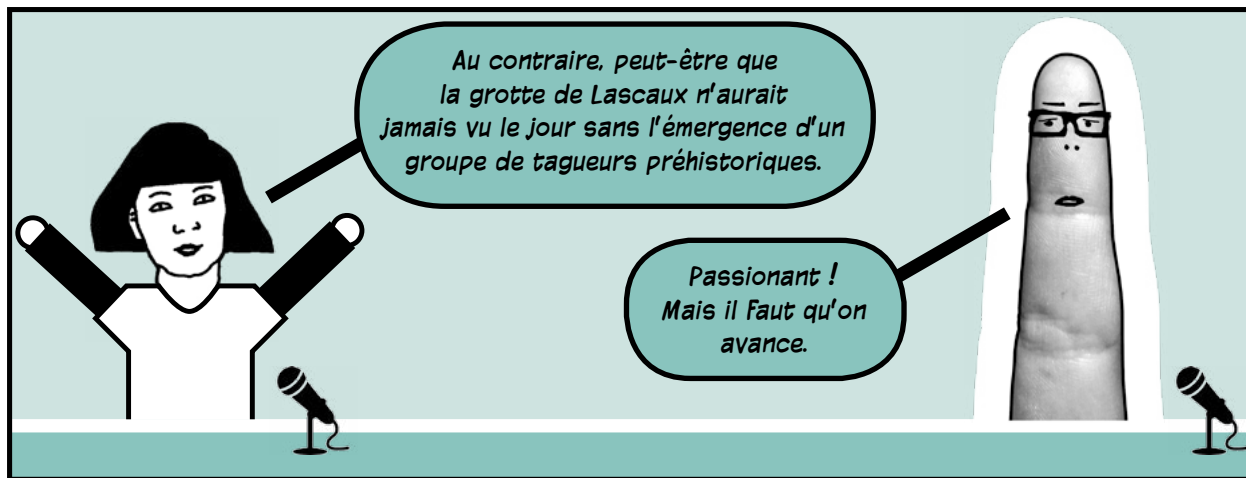
*Je me demande
si les peintures rupestres
de la grotte de Lascaux ont
été financées dans le cadre
d'une loi préhistorique ou par
le simple fait d'une synergie
transversale...*

*... Fédérée par
une philosophie
des communs.*



*Peut-être que
la grotte de Lascaux
n'aurait jamais vu le jour
sans le 1% artistique.*





Vous connaissez sans doute la théorie de la cerise sur le gâteau qui définit l'œuvre d'art comme une décoration posée sur le gâteau ville une fois qu'il est cuit.



Certains, comme le professeur P. Lebrun-Cordier, défendent l'idée que le lien art-ville serait plutôt à l'image du claFoutis avec des cerises intégrées au gâteau non plus pour le décorer mais plutôt pour le parfumer.



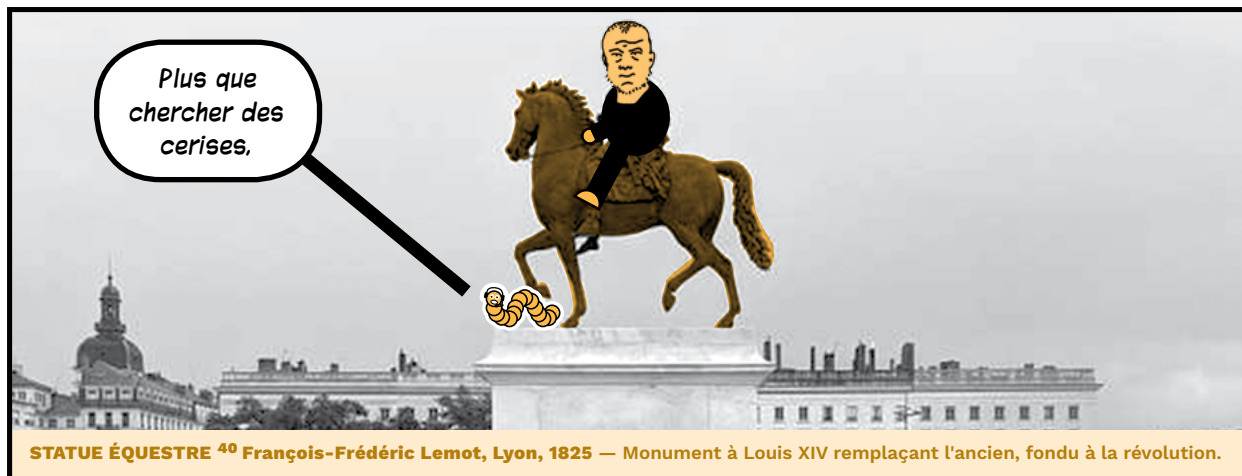
Comment vous positionnez-vous face à ces deux tendances qui semblent s'opposer ?



Mettre une cerise sur le gâteau, ce n'est pas seulement décorer le gâteau. C'est aussi le magnifier, le révéler pour ce qu'il est et non pas l'utiliser comme faire valoir de la puissance décorative de la cerise. C'est ainsi que les peintures rupestres illuminent la grotte et l'extirpent de son statut de trou noir.



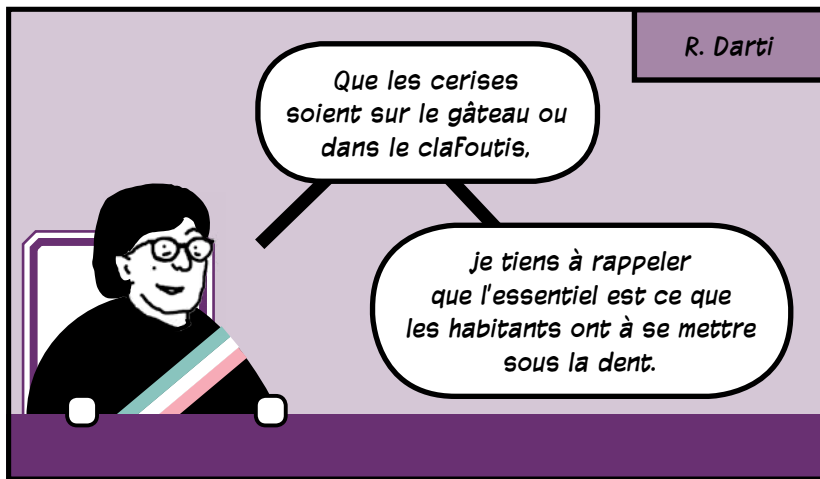
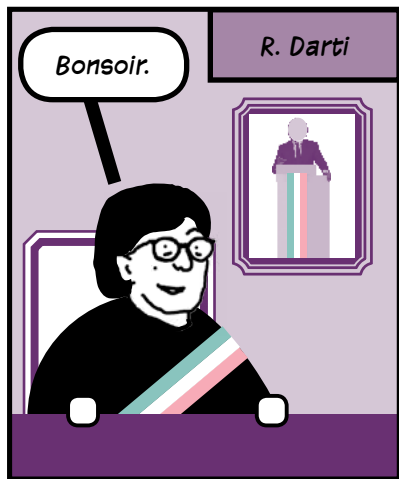
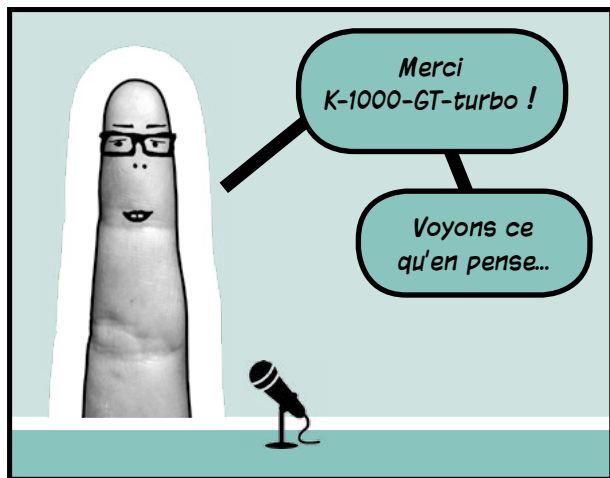






*Qu'elles soient Fresques, statues, modénatures
de Façades ou vitraux, les vivantes non humaines
que sont les cerises méritent le respect !*

WE THE YOUTH ⁴² **Keith Haring, Philadelphie, 1987** — Fresque réalisée avec des lycéens pour la commémoration du bicentenaire de la constitution des États-Unis.



R. Darti

Dans le cadre de sa politique d'embellissement, ma commune n'a pas les moyens de s'offrir un musée à ciel ouvert. Et les habitants ne comprendraient pas de tels investissements dans un contexte de crises multiples.



Il est vrai que les artistes ne peuvent plus se refaire la cerise sur le dos du contribuable.



R. Darti

Quant à l'hypothèse du claFoutis...



R. Darti

... je ne peux m'empêcher de penser que la recette nécessite encore plus de cerises alors que celles-ci, englouties dans le gâteau, sont à peine visibles.

Plus de créations pour moins de visibilité !
Pas facile à assumer comme politique culturelle.



D'autant que les travailleurs sérieux du pétrin de la ville ont toujours peur de se casser les dents sur une cerise qui aurait été mal dénoyautée par un artiste.



Accordez-moi le temps d'une précision.

J'ai pu constater que l'œuvre d'art est elle-même entrée en transition !



Depuis
un certain Marcel
Duchamp, le statut de
l'œuvre d'art a évolué. Ce
n'est plus l'objet qui fait
œuvre mais la perception
qu'on en a.



FONTAINE ⁴³ Marcel Duchamp,
New York, 1917 — Urinoir industriel
renversé, sculpture « ready made ».

Alors ?



Ça fait quoi
de s'asseoir dans
un claFoutis ?



MARBRE D'ICI / STATION F ⁴⁴ Stefan Shankland, Paris 12^e, 2021 — Assises et
jardinières en béton réalisées à partir de gravats issus de chantiers de démolition.

Hey Frérot, je
suis assise sur une
œuvre d'art !





Ceci n'est pas une pipe.

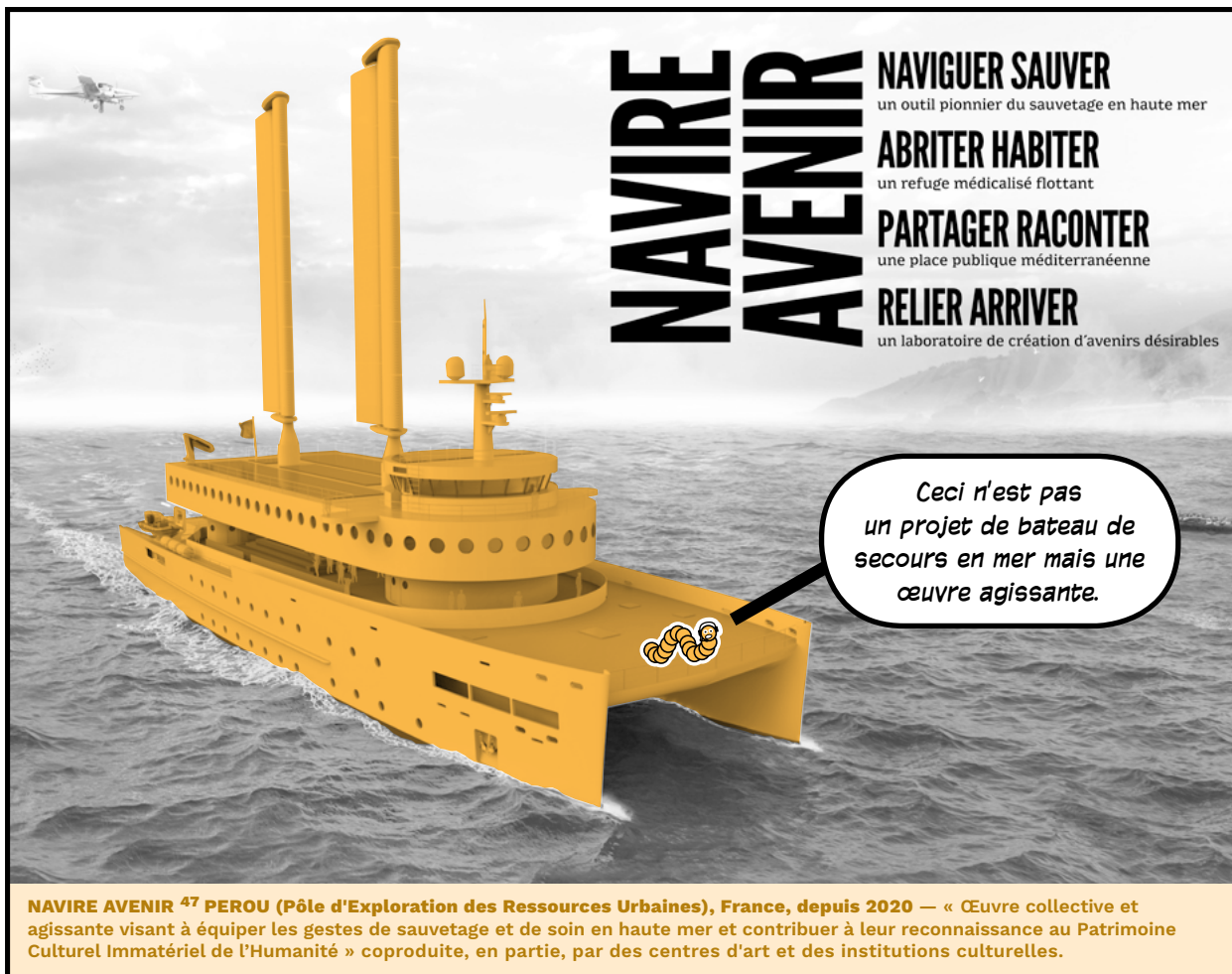
LA TRAHISON DES IMAGES ⁴⁵ René Magritte, 1929 —
Huile sur toile questionnant le rapport entre l'objet, son
identification et sa représentation.

Après un certain René
Magritte, il suffit de dire ce
qui est et ce qui n'est pas.

*ceci n'est pas
une cabane mais une
œuvre d'art refuge.*



LA CHAMBRE D'OR ⁴⁶ Abraham Poincheval, Golinhaç,
2021 — Refuge en béton projeté conçu pour le parcours
« Fenêtres sur le paysage », porté par l'association Derrière
le hublot.



NAVIRE AVENIR

NAVIGUER SAUVER

un outil pionnier du sauvetage en haute mer

ABRITER HABITER

un refuge médicalisé flottant

PARTAGER RACONTER

une place publique méditerranéenne

RELIER ARRIVER

un laboratoire de création d'avenirs désirables

*Ceci n'est pas
un projet de bateau de
secours en mer mais une
œuvre agissante.*

NAVIRE AVENIR ⁴⁷ PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines), France, depuis 2020 — « Œuvre collective et agissante visant à équiper les gestes de sauvetage et de soin en haute mer et contribuer à leur reconnaissance au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité » coproduite, en partie, par des centres d'art et des institutions culturelles.

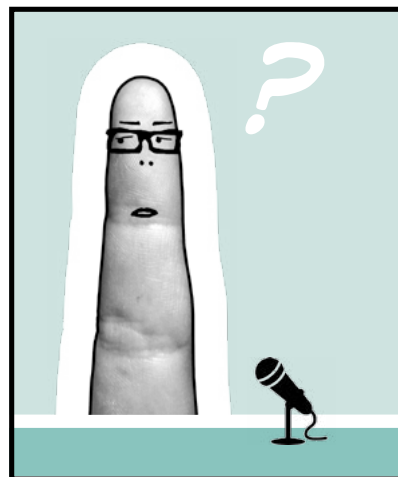
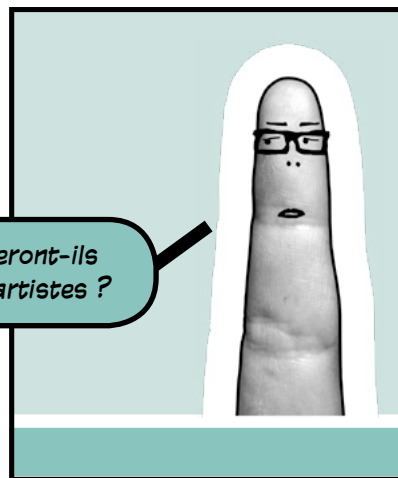


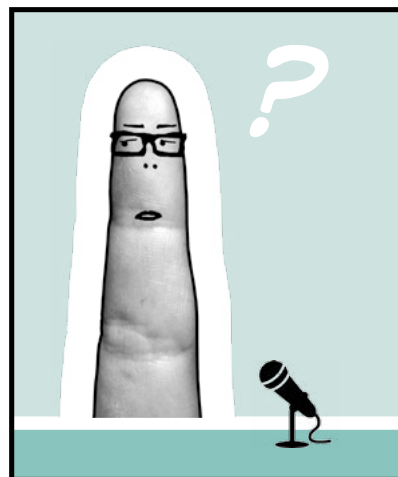
PORT D'ATTACHES 48 Agence Croûte, Thorigné-Fouillard, 2025 — Aménagement paysager des bords de la Vilaine pour l'association Au bout du Plongeur.

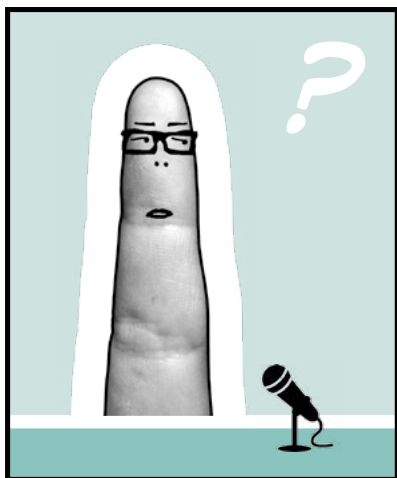
*Les ingrédients
restent les mêmes.*

*Mais avec
ces projets, on
constate que la cerise
n'est plus l'unique Fruit
du travail artistique.*









*Imaginez !
L'œuvre théâtrale qui
fait de la maîtrise d'œuvre
en direct live !*

*J'ai moi-même écrit un
spectacle qui désimperméabilise,
renature et réaménagement concrètement
une place de parking en une place de
parc !*



*Ainsi, quand
les mots se sont
envolés,*

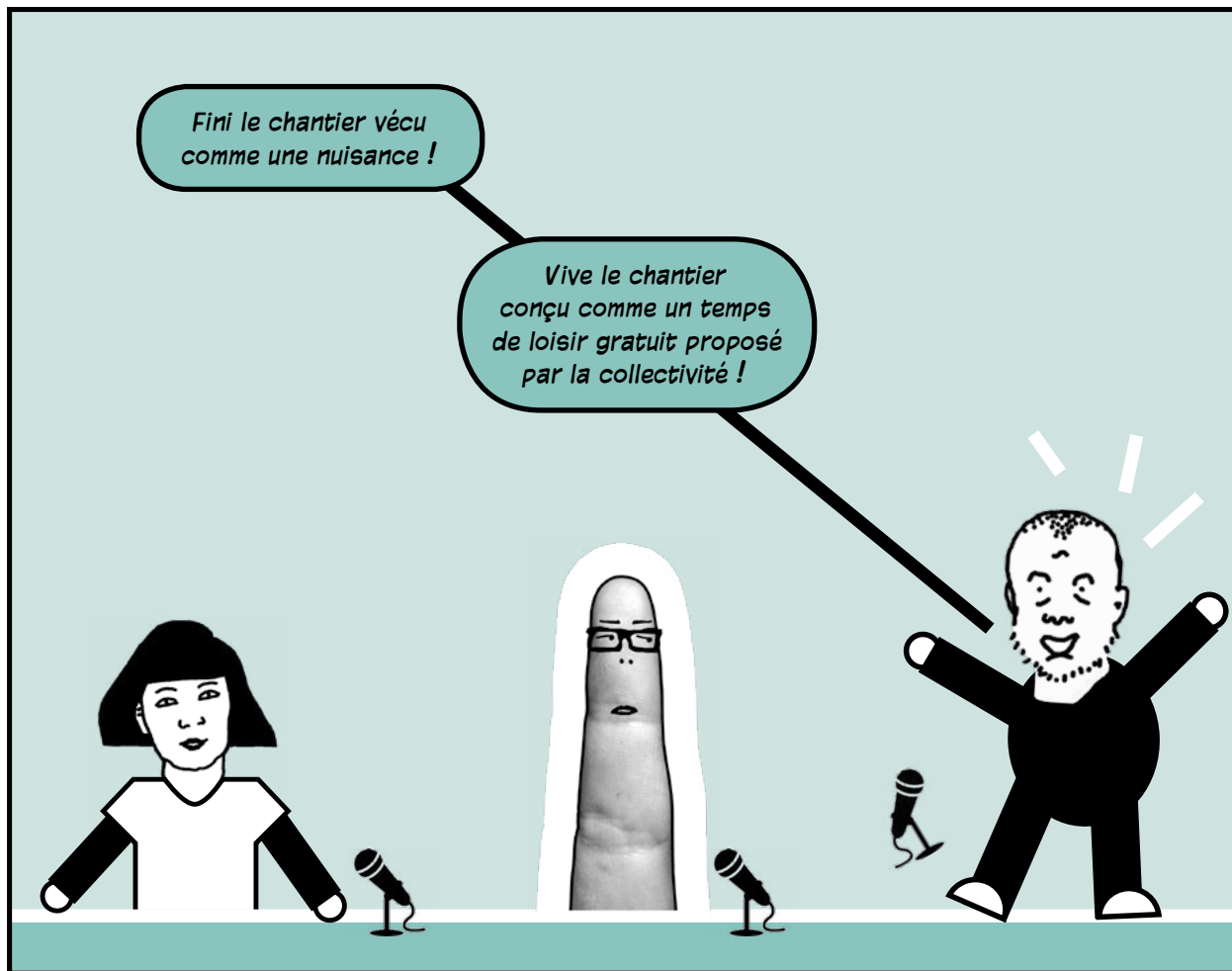


*les aménagements
restent comme des
écrits urbains !*



*Fini le chantier vécu
comme une nuisance !*

*Vive le chantier
conçu comme un temps
de loisir gratuit proposé
par la collectivité !*

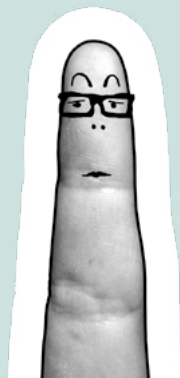


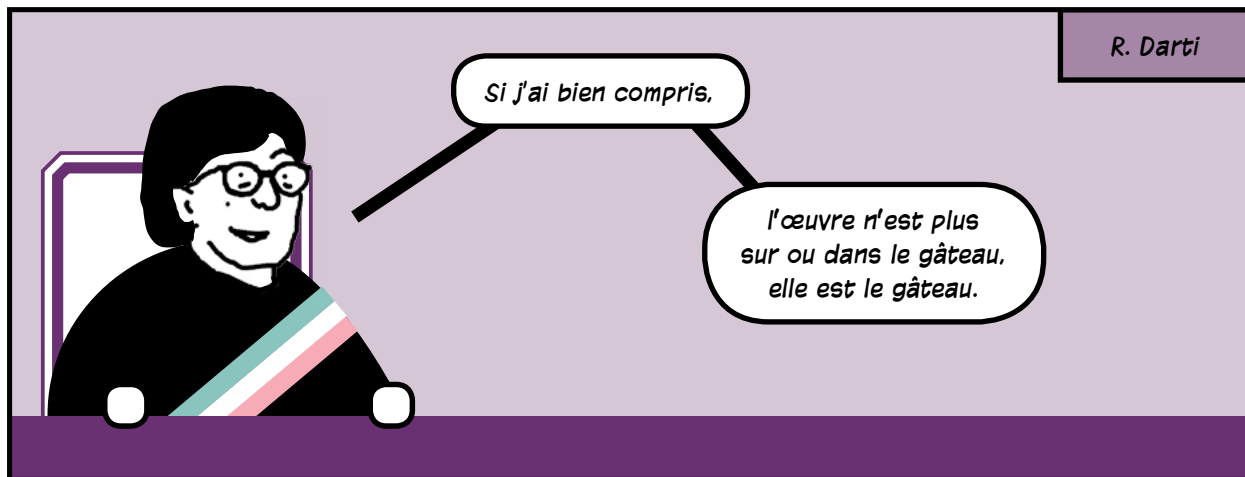
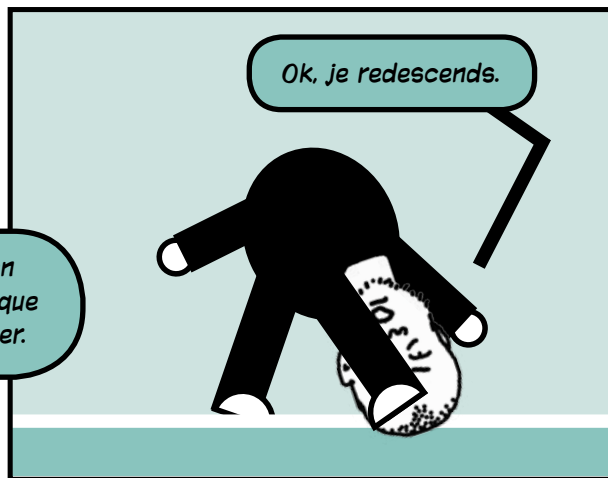
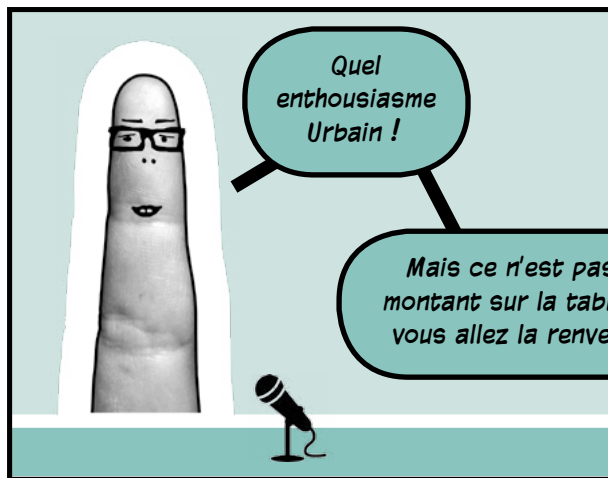
*J'ai moi-même conçu
les travaux d'aménagement
d'une rue comme un long spectacle
merveilleux de plusieurs mois
d'affilés,*

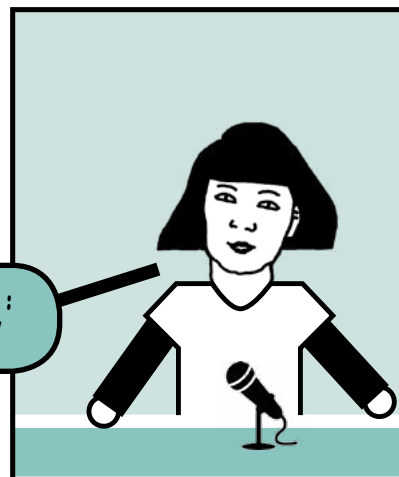
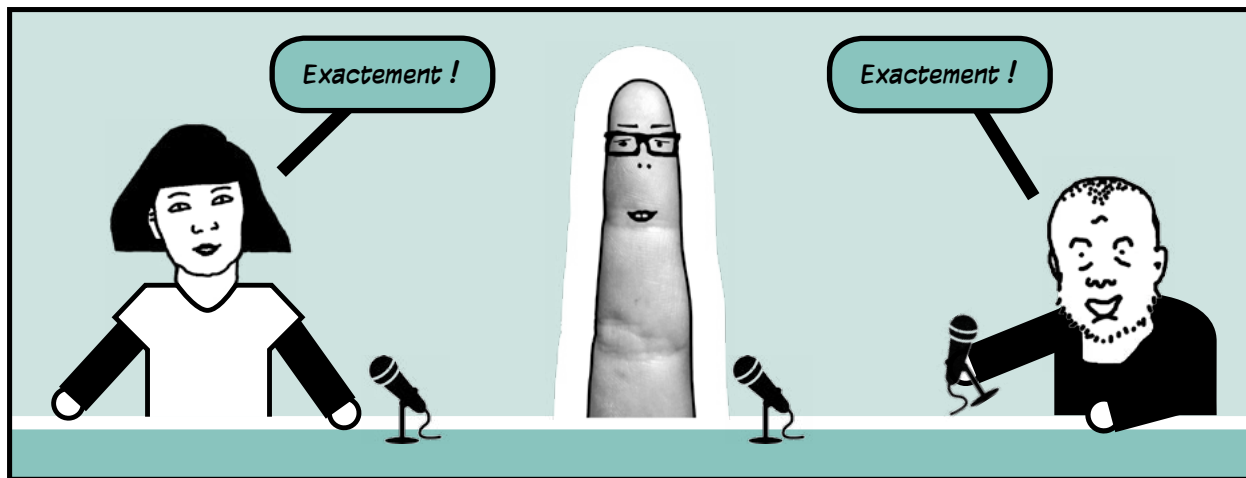
*J'ai moi-même écrit
une cérémonie d'ouverture
des Jeux Ouvriers ! ⁽⁴⁹⁾*

*sorte de chorégraphie
perpétuelle de barrières de
chantiers accompagnée par une
symphonie de marteaux piqueurs !*

*Pour que chaque ville
puisse bénéficier de mon
intelligence artisanale !*





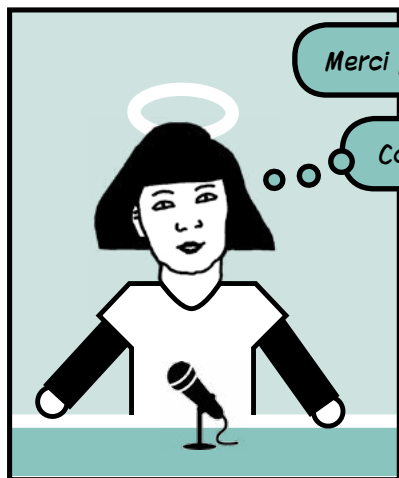




Un des axes de l'urbanisme intuitif est d'organiser des rencontres entre praticiens qui travaillent habituellement dans des domaines différents.

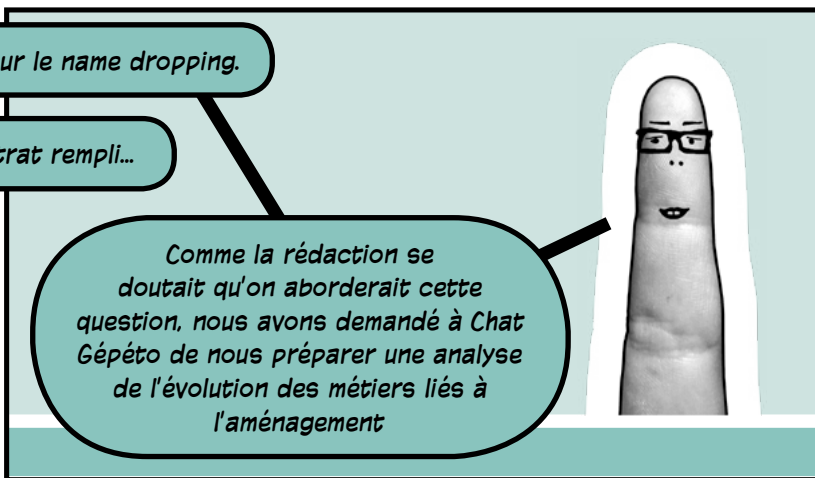
Il me semble d'ailleurs que cette pratique de la rencontre et du partage de connaissances est le cœur de l'activité de l'association France villes et territoires durables qui produit cette émission.



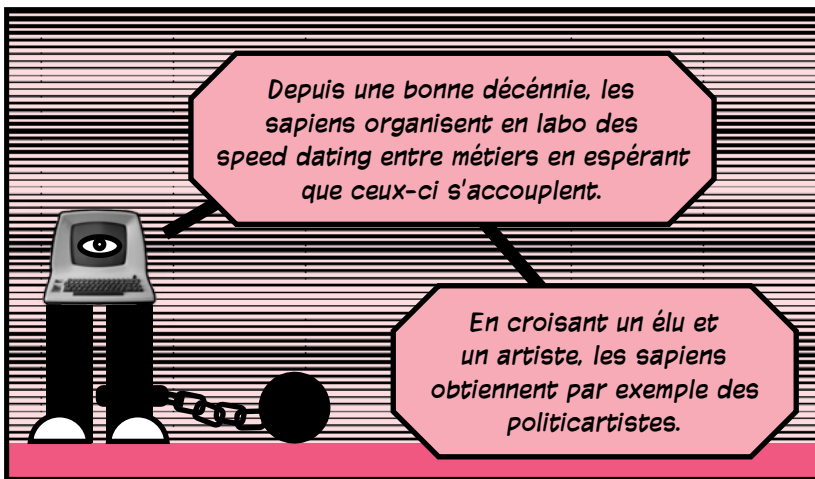


Merci pour le name dropping.

Contrat rempli...



Comme la rédaction se doutait qu'on aborderait cette question, nous avons demandé à Chat Gépéto de nous préparer une analyse de l'évolution des métiers liés à l'aménagement



Depuis une bonne décennie, les sapiens organisent en labo des speed dating entre métiers en espérant que ceux-ci s'accouplent.

En croisant un élu et un artiste, les sapiens obtiennent par exemple des politicartistes.



*Ronald Reagan
acteur-président des USA
de 1981 à 1989.*



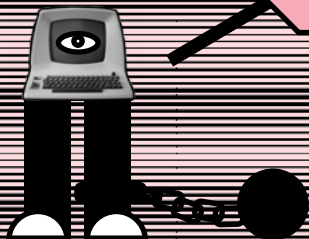
*Volodymyr Zelensky
comédien-président
de l'Ukraine
de 2019 à aujourd'hui*

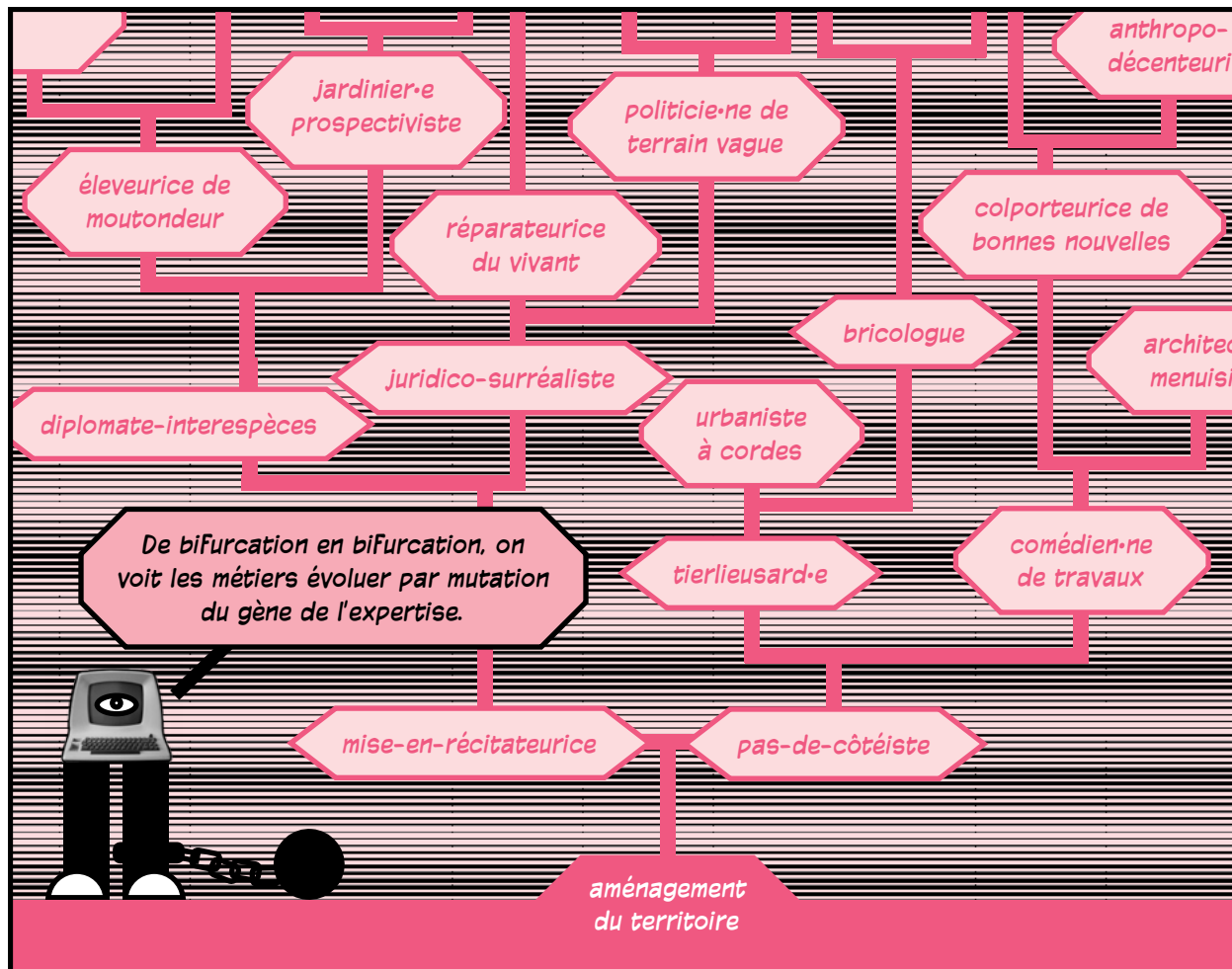


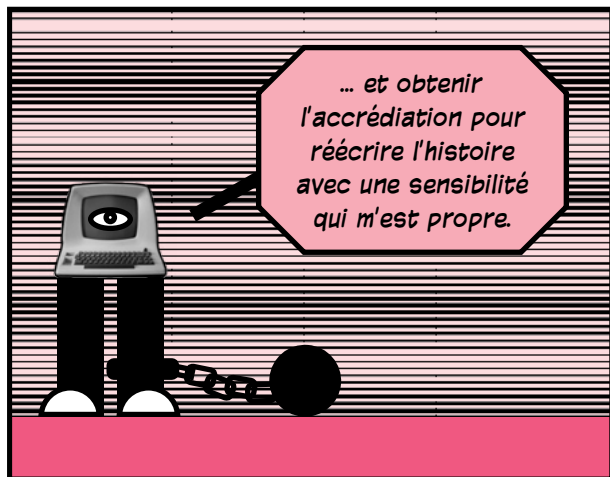
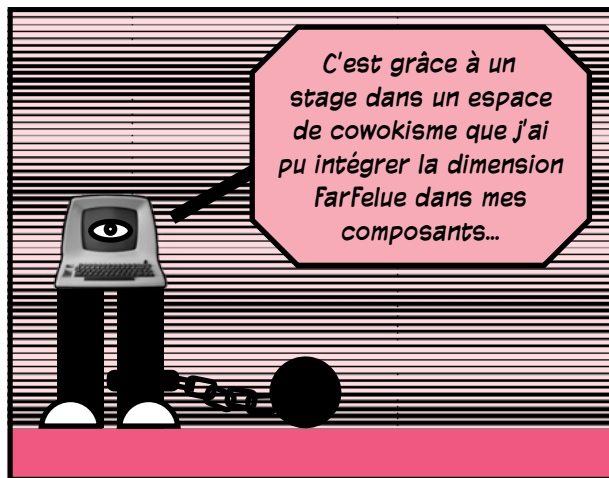
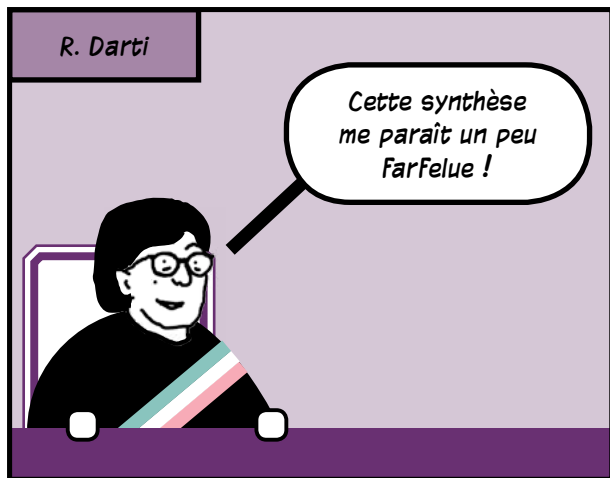
*Jean-Maxime Santuré
comédien-paysagiste-
conseiller municipal d'Albine
de 2020 à 2026*

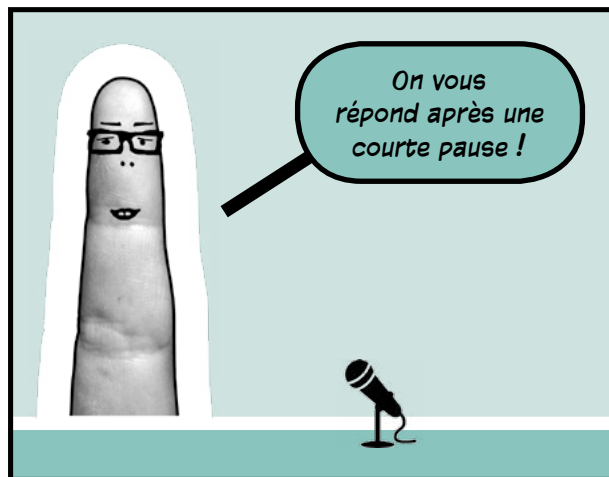
*En croisant des métiers spécialisés bien racés, ils
obtiennent de nouvelles espèces batardes de métiers
plus acclimatés aux transitions territoriales et ouverts
aux études systémiques pour sortir du travail en silos.
La sélection naturelle est longue, mais...*

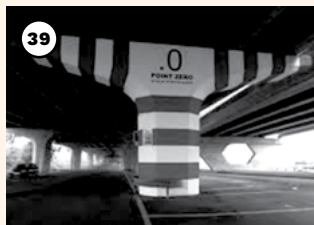
*... en croisant les meilleurs spécimens
de chaque espèce de métier, les sapiens
obtiennent une lignée comme suit.*











POINT ZÉRO

ARTISTE
Charles Altorffer (ANPU)
DATE
2011
LIEU
Saint-Pierre-des-Corps
PHOTO
©DR

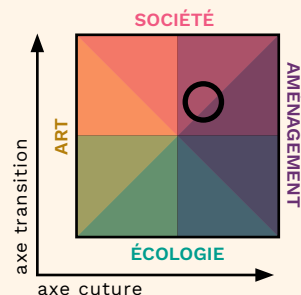
COMPOSITION : marquage - peinture - art in situ - commanditaire POLAU - réalisation C^{ie} Off - mise en récit ANPU.

SITE DU FABRICANT : <https://www.anpu.fr/Operation-spirale.html>

AVIS DES SPÉCIALISTES :

ON EN PARLE ICI : <https://arteplan.org/initiative/ANPU/>

CLASSIFICATION

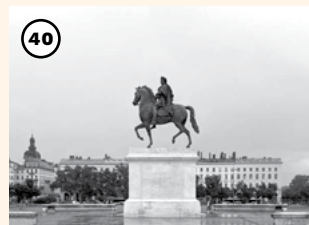


NIVEAU D'IMPLICATION

état
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

OOOOO



STATUE ÉQUESTRE

ARTISTE
François Frédérique Lemot
DATE
1825
LIEU
Lyon
PHOTO
©DR

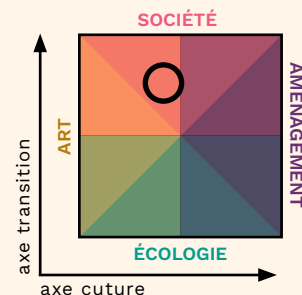
COMPOSITION : bronze - art dans l'espace public - art & pouvoir - patrimoine.

SITE DU FABRICANT :

AVIS DES SPÉCIALISTES : <https://www.gadagne-lyon.fr/>

ON EN PARLE ICI : <https://pop.culture.gouv.fr/notice>

CLASSIFICATION



NIVEAU D'IMPLICATION

état
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

OOOOO

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± SEMAINES

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ÉPUISÉ



ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ

ARTISTE
Philippe Ramette
DATE
2018
LIEU
Nantes
PHOTO
©DR

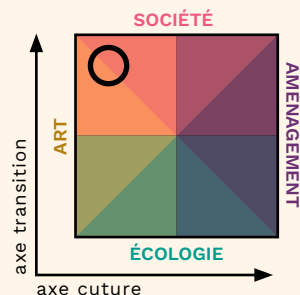
COMPOSITION : bronze - art dans l'espace public - mise en récit.

SITE DU FABRICANT : <https://www.instagram.com/ramette>

AVIS DES SPÉCIALISTES :

ON EN PARLE ICI : <https://www.levoyageanantes.fr/eloge>

CLASSIFICATION



NIVEAU D'IMPLICATION

État
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

○○○○○



WE THE YOUTH

ARTISTE
Keith Haring
DATE
1987
LIEU
Philadelphie
PHOTO
©DR

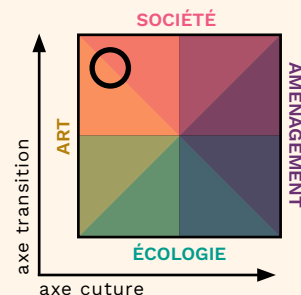
COMPOSITION : fresque - atelier - requalification pinion - art - participation - street art.

SITE DU FABRICANT :

AVIS DES SPÉCIALISTES : vous en trouverez facilement

ON EN PARLE ICI : <https://thephiladelphia-is-haring-historic/>

CLASSIFICATION



NIVEAU D'IMPLICATION

État
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

○○○○○

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± MOIS

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± SEMAINES



43



FONTAINE

ARTISTE

Marcel Duchamp

DATE

1917

LIEU

New York

PHOTO

©DR

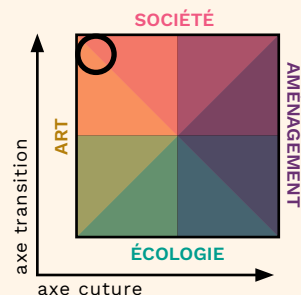
COMPOSITION : art - sculpture - ready made - cannular - dada - histoire de l'art .

SITE DU FABRICANT :

AVIS DES SPÉCIALISTES : <https://www.centrepompidou.fr>

ON EN PARLE ICI : vous trouverez facilement

CLASSIFICATION



NIVEAU D'IMPLICATION

état
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

○○○○○



44

MARBRE D'ICI / STATION F

ARTISTE

Stefan Shankland

DATE

2021

LIEU

Station F, Paris 12^e

PHOTO

©Stefan Schankland

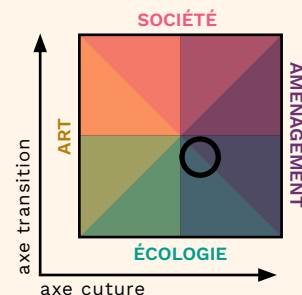
COMPOSITION : art - recyclage - béton - gravats - design - circuit court - mémoire - mobilier urbain - recherche universitaire.

SITE DU FABRICANT : <https://marbredici.org/>

AVIS DES SPÉCIALISTES : <https://stefanshankland.com/>

ON EN PARLE ICI : <https://arteplan.org/stefan-shankland/>

CLASSIFICATION



NIVEAU D'IMPLICATION

état
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

○○○○○

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± JOURS

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± MOIS



LA TRAHISON DES IMAGES

ARTISTE

René Magritte

DATE

1929

LIEU

Musée d'art de Los Angeles

REPRODUCTION

©DR

COMPOSITION : peinture - huile - surréalisme - histoire de l'art.

SITE DU FABRICANT :

AVIS DES SPÉCIALISTES : vous en trouverez facilement

ON EN PARLE ICI : vous trouverez facilement



CHAMBRE D'OR

ARTISTE

Abraham Poincheval

DATE

2021

LIEU

Golin hac

AFFICHE

©Kristof Guez

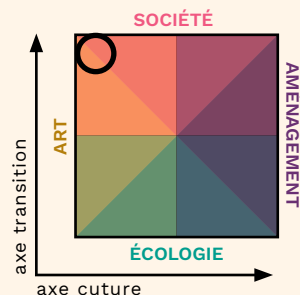
COMPOSITION : aménagement - art - paysage - béton - feuilles d'or - randonnée - ruralité.

SITE DU FABRICANT : <https://www.instagram/poincheval>

AVIS DES SPÉCIALISTES : <https://comtal-lot-truyere.fr>

ON EN PARLE ICI : <https://www.derrierelehublot.fr-refuge/>

CLASSIFICATION



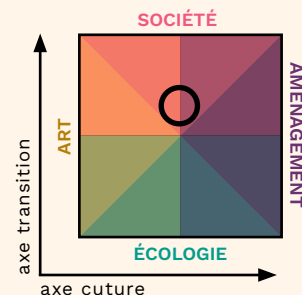
NIVEAU D'IMPLICATION

état
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

OOOOO

CLASSIFICATION



NIVEAU D'IMPLICATION

état
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

OOOOO

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± JOURS

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± MOIS

**NAVIRE AVENIR****ARTISTE**

PEROU

DATE

Depuis 2020

LIEU

Méditerranée

AFFICHE

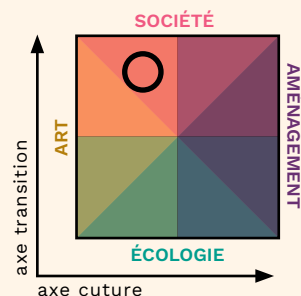
@PEROU-VPLPdesign

COMPOSITION : œuvre - œuvrer - really made - artiste équipementier - gestes d'hospitalité - patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

SITE DU FABRICANT : <https://www.navireavenir.eu/>

AVIS DES SPÉCIALISTES : <https://www.perou-paris.org/>

ON EN PARLE ICI : <https://www.hellocarbo.com/blog>

CLASSIFICATION**NIVEAU D'IMPLICATION**

État
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION**PORT D'ATTACHES****AGENCE**

Croûte

DATE

2025

LIEU

Thorigné-Fouillard

PHOTO

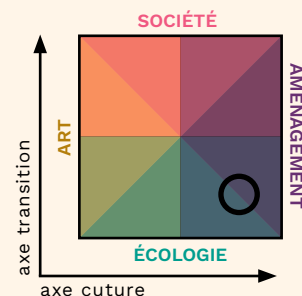
@Jean-Maxime santuré

COMPOSITION : aménagement paysager - défrichage - autoconstruction - mobilier - terrassement - land art - réappropriation - chantier ouvert.

SITE DU FABRICANT : 1 place de la Souque 81240 Albine

AVIS DES SPÉCIALISTES :

ON EN PARLE ICI : <https://auboutduplongeoir.fr>

CLASSIFICATION**NIVEAU D'IMPLICATION**

État
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION**AJOUTER AU PANIER D'IDÉES**

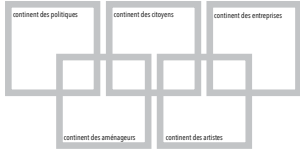
Abonnement ± ANNÉES

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

Abonnement ± MOIS

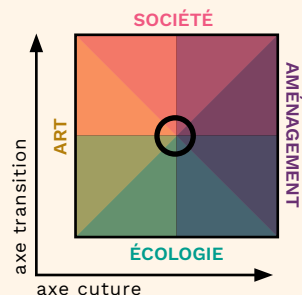


49



COMPOSITION : Théâtre d'aménagement - travaux - récit - résidence d'écriture -

SITE DU FABRICANT :
AVIS DES SPÉCIALISTES :
ON EN PARLE ICI :

CLASSIFICATION**LES JEUX OUVRIERS**

ARTISTE
Charles Altorffer
DATE
2025
LIEU
Strasbourg
VISUEL
©Charles Altorffer

NIVEAU D'IMPLICATION

État
collectivités locales
aménageurs
maîtrise d'œuvre
acteurs culturels
citoyens

INDICE DE PARTICIPATION

● ○ ○ ○ ○

LA PROMO DE LA RENTÉE !

UN ENTRETIEN GRATUIT AVEC URBAIN SUR SIMPLE DEMANDE !

Vous souhaitez en savoir plus sur le concept de débitumisation théâtrale ?

Contactez-moi !

**AJOUTER AU PANIER D'IDÉES**

Abonnement ± MOIS

AJOUTER AU PANIER D'IDÉES

TEL : 06 31 38 11 75



**À BIENTÔT
POUR LA SUITE !**

RÉDACTION, MONTAGE

Charles Altorffer

HABILLAGE, LUMIÈRE, DÉCORS

Bureau d'Intervention Graphique (BIG)

SUPERVISION SCIENTIFIQUE

Maud Le Floc'h

COMITÉ ÉDITORIAL

Christophe Degruelle, Sébastien Maire,
Arthur Brulefert, Camille Waitrop-Boyon,
Maud Le Floc'h, Gwendoline Dulat,
Charles Altorffer.

PRODUCTION

France Villes et
territoires Durables



PRODUCTION EXECUTIVE

Pôle arts urbanisme



L'urbanisme intuitif et sa représentante
Amélie Nité ont été inventés par Maurane
Hernandez et Alice Pfeiffer (Le Facteur
Urbain, agence d'urbanisme participatif).